

S-29 June, 2013 AC after Circulars from Circular No.03 & onwards

- 15 -

DR. BABASAHEB AMBEDKAR MARATHWADA UNIVERSITY

CIRCULAR NO.ACAD/NP/B.A.-IIIrd Yr./SEM.-V & VI/14/2013

It is hereby notified for information of all concerned that, on the recommendation of the Board of Studies in Hindi under the Faculty of Arts, the **Academic Council at its meeting held on 29-06-2013** has accepted the **"New Syllabus of B.A.IIIrd Year, Hindi, Semester-V & VI" for Model College, Ghansawangi, Dist-Jalna as appended herewith.**

This is effective from the **Academic Year 2013-2014** and onwards.

All concerned are requested to note the contents of this circular and bring the notice to the students, teachers and staff for their information and necessary action.

University Campus,
Aurangabad-431 004.
REF.NO.ACAD/NP/B.A.-IIIrd YEAR/
Sem-V & VI/2013/26685-93
A.C. S.A.I.No.66[04].

Date:- 30-07-2013.

★
★
★
★
★
★
★


**Director,
Board of College and
University Development.**

Copy forwarded with compliments to :-

- 1] **The Principal, Model College, Ghansawangi, Dist-Jalna, affiliated to Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University.**

Copy to :-

- 1] The Controller of Examinations,
 - 2] The Superintendent, [B.A. Unit],
 - 3] The Superintendent, [Eligibility Unit],
 - 4] The Programmer [Computer Unit-1] Examinations,
 - 5] The Programmer [Computer Unit-2] Examinations,
 - 6] The Director, [E-Suvidha Kendra], in-front of Registrar's Quarter, Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University,
 - 7] The Public Relation Officer,
 - 8] The Record Keeper,
- Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University.**

-==*-

S*/300713/-

**Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada
University, Aurangabad**

Model College



Syllabus For Credit / Semester Based

B.A. - III Year

Subject - Hindi

21/2/13

(W.E.E. July - 2013)

B.A. IIIrd Year**Semester - V**

Subject	Course	Code	Title	Credit
ऐच्छिक हिंदी	Core-A	Hin-421	मध्यकालीन प्रबंध काव्य	04
ऐच्छिक हिंदी	Core-B	Hin-422	प्रादेशिक भाषा साहित्य - I	04
Supportive		Hin-423	आदि तथा मध्यकालीन हिंदी साहित्य का इतिहास	04
Applied		Hin-424	साहित्यलोचन भाग - II	04

Semester - VI

Subject	Course	Code	Title	Credit
ऐच्छिक हिंदी	Core-A	Hin-425	आधुनिक प्रबंध काव्य	04
ऐच्छिक हिंदी	Core-B	Hin-426	प्रादेशिक भाषा साहित्य - II	04
Supportive		Hin-427	आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास	04
Applied		Hin-428	साहित्यलोचन भाग - II	04

बी.ए. तृतीय वर्ष - पंचम सत्र
हिंदी : ऐच्छिक (Optional Hindi)

Course - Code HIN 421 - Core - A मध्यकालीन प्रबंध काव्य

● उद्देश्य :

1. साहित्य आस्वादन और अभिरूचि का परिसंस्कार
2. जीवनमूल्यों के प्रति आस्था
3. प्रबंध काव्य का अध्ययन
4. लेखन तथा काव्य पठन का अभ्यास

● अध्ययन-अध्यापन पद्धति :

1. व्याख्यान
2. दृक-श्रव्य साधनों का प्रयोग
3. कार्यशाला
4. स्वाध्याय

● पाठ्यपुस्तकें :

1. कवितावली (बालकांड) - तुलसीदास - सं. योगेंद्रप्रताप सिंह, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. पद्मावत (नागमति वियोग खण्ड) - मलिक मुहम्मद जायसी, सं. रामचंद्र शुक्ल

● पाठ्यांश :

- | | तासिकाएँ |
|-------------------------------|----------|
| 1. कवितावली का कथ्यगत अध्ययन | 15 |
| 2. कवितावली का शिल्पगत अध्ययन | 15 |
| 3. पद्मावत का कथ्यगत अध्ययन | 15 |
| 4. पद्मावत का शिल्पगत अध्ययन | 15 |

संदर्भ ग्रंथ :

- 1) भक्तिकाव्य यात्रा - डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- 2) गोस्वामी तुलसीदास - आ. रामचंद्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन दिल्ली
- 3) तुलसीदास - डॉ. रामचंद्र तिवारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- 4) मध्यकालीन काव्यधाराएँ एवं प्रतिनिधि कवि - शर्मा, मिश्र, हरियाण साहित्य अकादमी चण्डीगढ़
- 5) मलिक मोहम्मद जायसी - डॉ. कन्हैयासिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

बी.ए. तृतीय वर्ष - पंचम सत्र
हिंदी : ऐच्छिक (Optional Hindi)

Course - Code HIN 422 - Core - B प्रादेशिक भाषा साहित्य - 1

● **उद्देश्य :**

1. साहित्य आस्वादन और अभिरूचि का परिसंस्कार
2. जीवनमूल्यों के प्रति आस्था
3. लेखन तथा भाषा कौशल का विकास
4. मराठी साहित्य का अध्ययन

● **अध्ययन-अध्यापन पद्धति :**

1. व्याख्यान
2. दृक-श्रव्य साधनों का प्रयोग
3. कार्यशाला
4. स्वाध्याय

● **पाठ्यपुस्तकें :**

1. मराठी संत काव्य संवेदकुमार वेदालंकार, विकस प्रकाशन, कानपुर
2. मराठी की प्रतिनिधि कहानियाँ - सं. माधव सोनटक्के, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

● **पाठ्यांश :**

	तासिकाएँ
1. मराठी संत काव्य का संवेदनागत अध्ययन	15
2. मराठी संत काव्य का शिल्पगत अध्ययन	15
3. मराठी की प्रतिनिधि कहानियों का कथ्यगत अध्ययन	15
4. मराठी की प्रतिनिधि कहानियों का शिल्पगत अध्ययन	15

संदर्भ ग्रंथ :

- 1) प्रादेशिक भाषा साहित्य : मराठी, पहचान और परख - गुलाबराव हाडे, नक्षत्र प्रकाशन, औरंगाबाद
- 2) मराठी साहित्य परिदृश्य - सं. चंद्रकांत बांदिवाडेकर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- 3) प्रदक्षिणी भाग - 1-2, बनहट्टी, कॉन्टीनेंटल प्रकाशन, पुणे

बी.ए. तृतीय वर्ष - पंचम सत्र
हिंदी : ऐच्छिक (Optional Hindi)

Course - Code HIN 423 -
Supportive आदि तथा मध्यकालीन हिंदी साहित्य का इतिहास

● **उद्देश्य :**

1. साहित्य आस्वादन और अभिरूचि का परिसंस्कार
2. जीवन मूल्यों के प्रति आस्था
3. हिंदी साहित्य की परम्परा से परिचय

● **अध्ययन-अध्यापन पद्धति :**

1. व्याख्यान पद्धति
2. लेखन एवं पठन कौशल्य वृद्धि के लिए अध्ययन

● **पाठ्यांश :**

1. हिंदी साहित्येतिहास : लेखन स्रोत एवं परंपरा
अ. हिंदी साहित्येतिहास - लेखन के प्रमुख स्रोत
आ. हिंदी साहित्येतिहास - लेखन परम्परा
2. आदिकाल
अ. आदिकाल की सामाजिक, राजनीतिक तथा सांस्कृतिक पृष्ठभूमि
आ. आदिकाल साहित्य : वीरगाथा, जैन, सिद्ध तथा नाथ साहित्य
इ. रचनाकार - अमीर खुसरो, विद्यापति, नामदेव
3. भक्तिकाल
अ. भक्तिकाल की सामाजिक, सांस्कृतिक तथा राजनैतिक पृष्ठभूमि
आ. निर्गुण भक्ति साहित्य - संत साहित्य, सूफी साहित्य
इ. सगुण भक्ति साहित्य - रामभक्ति साहित्य, कृष्णभक्ति साहित्य
ई. रचनाकार - कबीर, जायसी, तुलसी, सूर

4. रीतिकाल

अ. रीतिकाल की सामाजिक, सांस्कृतिक तथा राजनैतिक पृष्ठभूमि

आ. रीतिकालीन साहित्य - रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध तथा रीतिमुक्त

इ. रचनाकार - केशवदास, पद्माकर, बिहारी, घनानंद, भूषण

संदर्भ ग्रंथ :

- 1) हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास - गणपतिचंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- 2) हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. नगेन्द्र, मयूर पेपरबैक्स, नोएडा
- 3) हिंदी गद्य विन्यास और विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- 4) हिंदी साहित्य का समीक्षात्मक विकास - डॉ. विजयपाल सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन नई दिल्ली
- 5) हिंदी काव्य का इतिहास - रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- 6) स्वांतंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य का इतिहास - लक्ष्मीसागर वार्ष्ण्य, राजपाल प्रकाशन, नई दिल्ली
- 7) हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. माधव सोनटक्के, विकास प्रकाशन, कानपुर

बी.ए. तृतीय वर्ष - पंचम सत्र
हिंदी : ऐच्छिक (Optional Hindi)

Course - Code HIN 424 -
Applied साहित्यालोचन - भाग - 1

● उद्देश्य :

1. साहित्य चिंतन का अध्ययन
2. साहित्यालोचन क्षमता का परिचय
3. साहित्य सृजन के संस्कार

● अध्ययन-अध्यापन पद्धति :

1. व्याख्यान पद्धति
2. गोष्ठी, परिचर्चा तथा स्वाध्याय
3. अतिथि विद्वानों के व्याख्यान
4. साहित्यालोचन का अभ्यास

● पाठ्यांश :

1. साहित्य का स्वरूप
 - अ. साहित्य से तात्पर्य
 - आ. संस्कृत आचार्यों द्वारा प्रस्तुत साहित्य परिभाषाएँ
 - इ. पाश्चात्य आचार्यों द्वारा प्रस्तुत साहित्य परिभाषाएँ
 - ई. हिंदी विद्वानों द्वारा प्रस्तुत साहित्य परिभाषाएँ
2. साहित्य के तत्त्व
 - अ. भाव तत्त्व
 - आ. विचार या बुद्धि तत्त्व
 - इ. कल्पना तत्त्व
 - ई. शैली तत्त्व

3. साहित्य प्रयोजन

अ. प्रयोजन से तात्पर्य

आ. संस्कृत आचार्यों द्वारा प्रस्तुत साहित्य प्रयोजन

इ. पाश्चात्य आचार्यों द्वारा प्रस्तुत साहित्य प्रयोजन

ई. हिंदी विद्वानों द्वारा प्रस्तुत साहित्य प्रयोजन

4. साहित्य हेतु

अ. हेतु से तात्पर्य

आ. संस्कृत आचार्यों द्वारा प्रस्तुत साहित्य हेतु

इ. पाश्चात्य आचार्यों द्वारा प्रस्तुत साहित्य हेतु

ई. हिंदी विद्वानों द्वारा प्रस्तुत साहित्य हेतु

5. शब्द शक्ति विचार

अ. शब्दशक्ति से तात्पर्य

आ. शब्दशक्ति के प्रमुख भेद

6. रस विचार

अ. रस का स्वरूप

आ. रस : भारतीय दृष्टिकोण

इ. रस : पाश्चात्य दृष्टिकोण

ई. रस-निष्पत्ति - रस सूत्र, रस के अंग, रस सूत्र की व्याख्याएँ

उ. रस भेद - सामान्य परिचय, शृंगार, वीर, करुणा, रौद्र, भयानक, बीभत्स, अद्भुत, शांत, भक्ति, वात्सल्य

संदर्भ ग्रंथ :

- 1) हिंदी भाषा तथा साहित्यशास्त्र - डॉ. माधव सोनटक्के, छाया पब्लिशिंग हाऊस, औरंगाबाद
- 2) भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका - योगेन्द्रप्रताप सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- 3) पाश्चात्य काव्यशास्त्र अधुनातन संदर्भ - सत्यदेव मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद,

- 4) भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिद्धांत - गणपतिचंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- 5) भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र का तुलनात्मक अध्ययन - बच्चनसिंह, हरियाणा साहित्य अकादमी, चण्डिगढ़

बी.ए. तृतीय वर्ष - षष्ठ सत्र
हिंदी : ऐच्छिक (Optional Hindi)

Course - Code HIN 425 -
Core - A आधुनिक प्रबंध काव्य

• उद्देश्य :

1. साहित्य आस्वादन और अभिरूचि का परिसंस्कार
2. जीवन मूल्यों के प्रति आस्था
3. गीतिकाव्य का अध्ययन
4. लेखन तथा काव्य पठन का अभ्यास

• अध्ययन-अध्यापन पद्धति :

1. व्याख्यान
2. दृक-श्रव्य साधनों का प्रयोग
3. कार्यशाला
4. स्वाध्याय

• पाठ्यपुस्तकें :

1. यशोधरा - मैथिलीशरण गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. भस्मांकुर - नागार्जुन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

• पाठ्यांश :

	तासिका
1. यशोधरा का कथ्यगत अध्ययन	15
2. यशोधरा का शिल्पगत अध्ययन	15
3. भस्मांकुर का कथ्यगत अध्ययन	15
4. भस्मांकुर का शिल्पगत अध्ययन	15

संदर्भ ग्रंथ :

- 1) हिंदी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि - द्वारिकाप्रसाद सक्सेना, विनोद पुस्तक मंदिर आगरा
- 2) आधुनिक कवि - रामकिशोर शर्मा, लोकभारती प्रकाशन

बी.ए. तृतीय वर्ष - षष्ठ सत्र
हिंदी : ऐच्छिक (Optional Hindi)

Course - Code HIN 427 - Core - B प्रादेशिक भाषा साहित्य - II

• उद्देश्य :	
1. साहित्य आस्वादन और अभिरूचि का परिसंस्कार	
2. जीवनमूल्यों के प्रति आस्था	
3. लेखन तथा भाषा कौशल का विकास	
4. मराठी साहित्य का अध्ययन	
• अध्ययन-अध्यापन पद्धति :	
1. व्याख्यान	
2. दृक-श्रव्य साधनों का प्रयोग	
3. कार्यशाला	
4. स्वाध्याय	
• पाठ्यपुस्तकें :	
1) विट्ठला - विजय तेन्दुलकर,	
2) यादों के पंछी - प्र.ई. सोनकांबळे	
• पाठ्यांश :	तासिकाएँ
1. विट्ठला नाटक का संवेदनागत अध्ययन	15
2. विट्ठला नाटक का शिल्पगत अध्ययन	15
3. यादों के पंछी का कथ्यगत अध्ययन	15
4. यादों के पंछी का शिल्पगत अध्ययन	15
संदर्भ ग्रंथ :	
1) दलित साहित्य एक मूल्यांकन - प्रो. चमनलाल, राजपाल एण्ड सन्ज, नई दिल्ली	
2) मराठी दलित साहित्य : आत्मकथा के मीलस्तंभ - गुलाबराव हाडे, जयभारती प्रकाशन इलाहाबाद	

बी.ए. तृतीय वर्ष - षष्ठ सत्र
हिंदी : ऐच्छिक (Optional Hindi)

Course - Code HIN 427
Supportive आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास

● **उद्देश्य :**

1. साहित्य आस्वादन तथा अभिरूचि का परिसंस्कार
2. हिंदी साहित्य का अध्ययन
3. जीवन मूल्यों के प्रति आस्था

● **अध्ययन-अध्यापन पद्धति :**

1. व्याख्यान पद्धति
2. लेखन एवं पठन कौशल वृद्धि के लिए अध्ययन

● **पाठ्यांश :**

1. आधुनिक काल

अ. काव्य साहित्य

1. भारतेन्दुयुगीन कविता
2. द्विवेदी युगीन कविता
3. छायावादी कविता
4. प्रगतिवादी कविता
5. प्रयोगवादी कविता
6. समकालीन कविता

रचनाकार - भारतेन्दु, मैथिलीशरण गुप्त, जयशंकर प्रसाद, सूर्यकांत त्रिपाठी निराला, सुमित्रानंदन पंत, महादेवी वर्मा, मुक्तिबोध, धूमिल, अज्ञेय

आ. गद्य साहित्य

1. हिंदी नाटक - उद्भव और विकास
2. हिंदी कहानी - उद्भव और विकास

3. हिंदी उपन्यास - उद्भव और विकास

4. हिंदी एकांकी - उद्भव और विकास

5. हिंदी जीवनी - उद्भव और विकास

6. हिंदी आत्मकथा - उद्भव और विकास

रचनाकार - नाटक-एकांकी - भारतेन्दु, जयशंकर प्रसाद, रामकुमार वर्मा, मोहन राकेश,

कथाकार - प्रेमचंद, यशपाल, जैनेन्द्र, फणीश्वरनाथ रेणु

जीवनी आत्मकथा - विष्णु प्रभाकर, हरिवंशराय बच्चन, रामविलास शर्मा, मैत्रेयी पुष्पा

संदर्भ ग्रंथ :

- 1) हिंदी काव्य का इतिहास - रामस्वरु चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- 2) हिंदी साहित्य का इतिहास - आ. रामचंद्र शुक्ल
- 3) हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास - डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त
- 4) हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. माधव सोनटक्के, विकास प्रकाशन, कानपुर

बी.ए. तृतीय वर्ष - षष्ठ सत्र
हिंदी : ऐच्छिक (Optional Hindi)

Course - Code HIN 428
Applied साहित्यालोचन - भाग II

● उद्देश्य :

1. साहित्य चिंतन का अध्ययन
2. साहित्यालोचन क्षमता का परिचय
3. साहित्य सृजन के संस्कार

● अध्ययन-अध्यापन पद्धति :

1. व्याख्यान पद्धति
2. गोष्ठी, परिचर्चा तथा स्वाध्याय
3. अतिथि विद्वानों के व्याख्यान
4. साहित्यालोचन का अभ्यास

● पाठ्यांश :

1. अलंकार विचार

अ. अलंकार : तात्पर्य एवं परिभाषा

आ. अलंकार : वर्गीकरण एवं भेद

इ. प्रमुख अलंकार - परिचय

1. शब्दालंकार - अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ति

2. अर्थालंकार - उपमा, रूपक, भ्रांतिमान, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, व्याजस्तुति, संदेह, समासोक्ति, अत्युक्ति, अन्योक्ति

2. छंद विचार

अ. छंद - तात्पर्य एवं परिभाषा

आ. छंद के तत्त्व

इ. छंद के प्रमुख भेद

1. मात्रिक छंद - चौपाई, दोहा, सोरठा, गीतिका, कुंडलिया, रोला, हरिगीतिका, बरवै, उल्लाला

<p>2. वार्षिक छंद - इंद्रवज्रा, वसंततिलका, मालिनी, मंदाक्रांता, शिखरिणी, भुजंग प्रयात</p> <p>3. विधा स्वरूप - विवेचन</p> <p>अ. साहित्य विधाएँ - वर्गीकरण</p> <p>आ. प्रमुख विधाओं का सैद्धांतिक विवेचन</p> <p>1. दृश्यकाव्य - नाटक, एकांकी, रेडियो नाट्य, धारावाहिक</p> <p>2. श्रव्यकाव्य - महाकाव्य, खण्डकाव्य, गीतिकाव्य</p> <p>4. आलोचना : स्वरूप एवं भेद</p> <p>अ. आलोचना : स्वरूप एवं महत्त्व</p> <p>आ. आलोचना का कार्य</p> <p>इ. आदर्श आलोचक के गुण</p> <p>ई. आलोचना के भेद : सामान्य परिचय</p> <p>उ. प्रमुख आलोचना भेदों का विशेष परिचय</p> <p>1. सैद्धांतिक आलोचना</p> <p>2. ऐतिहासिक आलोचना</p> <p>3. मार्क्सवादी आलोचना</p> <p>4. मनोवैज्ञानिक आलोचना</p>
<p>संदर्भ ग्रंथ :</p> <p>1) भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र का तुलनात्मक अध्ययन - डॉ. बच्चनसिंह</p> <p>2) हिंदी विधाएँ - स्वरूपात्मक अध्ययन, डॉ. बैजनाथ सिंहल, हरियाणा, साहित्य अकादमी, चण्डिगढ़</p> <p>3) साहित्य विधाओं की प्रकृति - देवीशंकर अवस्थी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली</p> <p>4) हिंदी आलोचना के आधार स्तंभ - खण्डेलवाल, गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद</p>